

GOODBYE BARCELONA

Musical von
Judith Johnson und
Karl Lewkowicz
deutsch von
Hartmut H. Forche
4 D 5 H - 1 var. Dek.

Sam und seine Mutter Rebecca setzen sich 1936 aktiv ein, um die Britischen Faschisten daran zu hindern, durch das Londoner East End zu marschieren. Beflügelt von dieser Erfahrung verlässt Sam England, um sich in Spanien den Internationalen Brigaden, in ihrem Kampf gegen den faschistischen Militärputsch anzuschließen. Rebecca, deren Ehe zerrüttet ist, vermisst Sammy so sehr, dass sie sich entschließt, ihn in Spanien zu suchen. (mehr...)

Eine emotionale Reise durch den furchtbaren, zu unrecht vergessenen, spanischen Bürgerkrieg im Kampf gegen den Faschismus. Szenisch packend und musikalisch sehr nahe.



PIAF

von
Pam Gems
deutsch von
Roman Hinze

4 D 6 H - 1 Dek.

Eine neue Übersetzung hat sich ergeben, weil die Autorin noch kurz vor ihrem Tod für das Donmar Theatre in London eine umgearbeitete Fassung geschrieben hat. Diese Fassung unterscheidet sich sehr im Ton, der sehr viel schärfer – und damit wohl realitätsgetreuer – klingt. (Hier geht´s zur Bestellung)

Litag Theaterverlag München

HASHTAG OPERETTENBUFFO

von
Julie Nezami-Tavi

1 H - 1 Dek.

Was bedeutet es, ein Operettenbuffo zu sein? Man ist nicht der strahlende Tenor, der Held, man ist nicht der elegante, reifere Herr, der Eindruck macht, oder gar der Bösewicht, man ist der Spaßmacher, auf der Besetzungsliste weiter unten. Und dann noch Operette, die völlig unberechtigt immer mehr vom amerikanischen Musical verdrängt – um nicht zu sagen übertönt – wird. Grund genug, um über die Rolle der Operette heute, über das Genre generell nachzudenken. Das Ganze gepaart mit musikalischen Zitaten, die Kenner jubeln oder schmunzeln lassen (mehr)



Komödien

DIE FRÜH-
REIFEPRÜFUNG (AT)

von

Lewis, Sayer, Shields

deutsch von

Maria Harpner und

Anatol Preissler

3 D 4 H - 1 Dek.

Das Trio hat wieder zuge-
schlagen, nach „Mord auf Schloss
Haversham“, „Peter Pan -Pleiten,
Pech und Pannen“, und der
„Komödie mit Banküberfall“ ein
neues Stück über Klassen-
kameraden, die einmal im Alter
von acht Jahren, dann im Alter
von dreizehn Jahren und dann
Mitte 30 dargestellt werden. Ein
herrlicher Spaß über die
menschlichen und
zwischenmenschlichen
Entwicklungen im Laufe der
Kindheit, der Pubertät und dem
frühen Erwachsenenalter....
(mehr)



Komödien

RUSSISCH
ROULETTE

von

Flavia Coste

deutsch von

Michael Raab

2 H - 1 Dek.

Keine ganz normale
Theraphiestunde. Während der
Therapeut Michel Dupuis
zunehmend destabilisiert wirkt,
ist sein Klient Daniel Boulier
bester Dinge und überglücklich.
Was vielleicht daran liegt, dass
er statt „einer Viertel Tablette
Xanax alle zwei Tage“ zu
nehmen, zwei Tage lang eine
Tablette alle Viertelstunde
genommen hat.
Es ist eine sadomasochistische
Freude, die sich unsere beiden
Antihelden Satz für Satz, einem
spannenden French-Open-
Finale gleich, einer Lösung
nähern lassen... (mehr)

Litag Theaterverlag München

Komödien

ONKEL WANJA
- EIN LEBEN IN VIER
AUGENBLICKEN

von

Anton Pawlowitsch

Tschechow

deutsch von

Ekaterina Bezghina und

Anatol Preissler

4 D 5 H - 1 Dek.

Die Übersetzer bleiben dicht am
Original und geben doch mit ihrem
Sprachrhythmus den Dialogen
Tschechows einen ungewohnt
neuen Klang. Die Metaphern und
Bilder wurden muttersprachlich
hinterfragt und nun versteht man
plötzlich, warum Tschechow viele
seiner Werke als Komödien
titulierte. Eine geschliffene,
pointierte und flotte
Neuübersetzung. (mehr)



Thriller

PATER BROWN UND
DER TOD
SCHNEEWITTCHENS

von
Dogberry&Probstein

3 D 4 H - 1 Dek.

Dieser humoristische Thriller ist an das Märchen

„Schneewittchen“ angelehnt und schöpft aus einem Reichtum an Archetypen und Symbolen, die sich tief in das kollektive Bewusstsein von Generationen von Grimm-Lesern eingebrannt haben. Dieser Psycho-Thriller ist nichts für schwache Nerven! Ein Krimi, bei dem die Frage nach den tatsächlichen Motiven der Figuren drängender ist, als die Frage: „Wer war der Mörder?“ (zur Synopsis)



Drama

KATHARINA
BRUNNER

von
Itamar Orlev
deutsch von
Lydia Böhmer

3 D 3 H - 1 Dek.

Polen 1942. In einem schönen Garten sitzt Familie Brunner mit Gästen aus Berlin. Friedliche Sommerstimmung. Der Sohn der Brunners tritt auf, an der Front verletzt hat er jetzt den Entwicklungsstand eines Fünfjährigen. Das Dienstmädchen der Brunners ist eine polnische Jüdin – was für ein Fauxpas. Aus einer leisen Ahnung wird im Laufe des Stücks schaurige Gewissheit: hinter der Gartenmauer befindet sich ein Konzentrationslager, dessen oberster Chef Herr Brunner ist. Um beunruhigende Geräusche wie Schüsse und Schreie zu übertönen, lässt er Walzermusik aus den Lautsprechern tönen. (Zur Bestellung)

Litag Theaterverlag München

Drama

HIOBS LEIDEN

von
Hanoch Levin
deutsch von
Matthias Naumann

mind. 10 Darsteller - 1 Dek.

Hiobs Leiden ist eine grausame, existenzielle und oft auch absurd und traurig-komische Überschreibung der biblischen Erzählung ohne Gott. Levin verlegt den Ort des Geschehens aus dem sagenhaften Land Utz in das spätrömische Reich, Modell auch noch gegenwärtiger Überlegungen zu biopolitischer Gewalt und Macht. In einer klaren, pointierten und dabei sehr poetischen Sprache erzählt das Stück die Geschichte, in der zugleich Hiob immer wieder über sich selbst und darüber reflektiert, was es überhaupt heißt, ein Mensch zu sein, zu leben und also sterblich zu sein. Zu Beginn hält der reiche Hiob ein Festmahl, dessen Reste sogar noch die Bettler ernähren. (mehr)



Schauspiel

NACH EINEM LANGEN UND ERFÜLLTEN LEBEN

von

Nina Achminow

2 D 1 H - 1 Dek.

Ein Märchen nennt die Autorin ihr Werk. Und tatsächlich mutet das Stück bitter und süß gleichzeitig, aber vor allem durch den Rahmen, den sie schafft, eigentümlich verzaubernd an.

Ein rüstiges Ehepaar, das so wenig alt ist, wie es dafür um so mehr granteln, sinnieren und philosophieren kann, findet sich im Elternhaus wieder, Erinnerungen werden wach und eine engelsgleiche Gestalt, Robin, die die beiden nicht kennen, verpflegt sie mit Kaffee, mit Kuchen, aber vor allem mit Allwissenheit. Besonders, was die Tochter der beiden betrifft, die sie gerne (noch einmal?) sehen würden, und die doch nie auftaucht. (mehr)



Volksstück

DER BRANDNER KASPER IN DER HÖLLE

von

Joseph Berlinger und **Eva Sixt**

7 D 13 H - 1 var. Dek.

Eine schafkopfert spannende und schweinsbratig zünftige Fortsetzung ist das. Alle sitzen sie zusammen, da, im bayerischen Himmel, mehr blau als weise, und spätestens wenn der Chor der Engel jeglichen Fluch oder jede noch so kleine Beleidigung mit „Deaf ma ned!“ kommentiert, hat einen das Stück in den Bann gezogen. Der Brandner Kasper hält das himmlische Wellnessprogramm bald nicht mehr aus und will auf Teufel komm raus in die Hölle. Da war er noch nie. Aber wie kriegt er den Tod dazu, dass er ihn chauffiert? Ein Muss für alle Brandner- und Boandlkramer-Fans. (Katalog)

Litag Theaterverlag München

Schauspiel

KREISLAUF DER ILLUSIONISTEN

von

Alexis Michaelik

deutsch von

Kim Langner

2 D 4 H - 1 Dek.

Eine Geschichte voller Magie und Poesie. Eine Liebesgeschichte. Ein Krimi. Ein Theater. Paris 1885 und 1984. Eine Hommage an die Entstehung des Films, das Leben des Uhrmachers Jean Eugène Robert-Houdin, Vorbild des Zauberkünstlers Houdini, eine Nationalmannschaft auf dem Weg ins Finale und nicht zuletzt die Illusion des Theaters, die sechs Darsteller mit einfachsten Mitteln alle diese Stränge wie ein feines Uhrwerk verbinden und Magie entstehen lässt, und so die Zuschauer in den Bann dieser Geschichte zieht und sie verzaubert.

Wer sich auf dieses Stück einlässt, wird fasziniert sein. (mehr)

