

Israel

DIE SCHAUKEL

von

Edna Mazya

deutsch von

Ruth Melcer

1D 4H - 1 Dek.

Dvori, ein vierzehnjähriges Mädchen, trifft zufällig vier ältere Jungs aus der Nachbarschaft. Alle sind übermütig, einer hat was zum Trinken mitgebracht. Die Jungs fangen an, Dvori zu hänseln – oder ist es Dvori, die anfängt, die Jungs zu provozieren? Ein gefährliches Spiel beginnt, das in der Vergewaltigung des Mädchens endet.

(Zur Bestellung)

Drama

DAS KIND TRÄUMT

von

Hanoch Levin

deutsch von

Matthias Naumann

3D 5H

Soldaten brechen in die heile Welt der Familie ein. Sie töten den Vater, schicken Mutter und Kind mit hunderten Verfolgten auf die Flucht. Am Meer angelangt, ist es schier unmöglich, Plätze auf einem Schiff zu finden, das Mutter und Sohn auf eine Insel in Sicherheit bringt. Um zwei der umkämpften Plätze zu bekommen, gibt sich die Mutter dem Kapitän hin. Vor der Insel angekommen, ergeben sich neue Probleme.

(Mehr...)

Drama

HETTIE DOCH

von

Anne Clausen

2D 1H - 1 Dek.

Wie wird man dünn? Wie muss man sein, um begehrt zu werden? Und wie kriegt man Tom, den Schwarm aller Mädchen? Hettie träumt vor sich hin, das Leben ihrer älteren Schwester Lana interessiert sie nicht.

Eine Party. Hettie becirt Lana, dass sie mitdarf – um Lana dann schließlich komplett zu vergessen, weil Tom da ist. Lana will schließlich nach Hause und steigt bei Sören ins Auto, der coole Sören, den sie schon immer toll fand. Unterwegs vergewaltigt Sören Lana. Hettie kämpft mit Schuldgefühlen: Wenn sie mit ihr zusammen nach Hause gegangen wäre, wäre das alles nicht passiert. Gleichzeitig wird ihr dadurch aber auch klar, wie sehr sie Lana liebt.

Die Schwestern wachsen auf spröde Art zusammen und finden eigenwillige, aber effektvolle Methoden, um sich gegen die Ohnmacht zu wehren und um mit dem, was geschehen ist, fertig zu werden. (Zur Bestellung)

Well-made-Play

CINDERELLA PASST WAS NICHT

von

**Peter Lund und Thomas
Zaufke**

4D 3H - 1 Dek.

Gräfin Tita hat Sorgen: Das Geld ist alle, und wenn nicht ganz schnell eine ihrer beiden Töchter den Prinzen heiratet, ist das hübsche Stadtschloss futsch. Aber leider ist Erna ein bisschen zu dumm und Johanna ein bisschen zu klug und will weder von Männern noch vom Heiraten etwas wissen.

Prinz Hamlet will auch nicht heiraten. Und König werden will er schon gar nicht, denn Prinz Hamlet ist Sozialist, und wenn es nach ihm ginge, wären alle Untertanen freie Mäuse. Kein Wunder, dass Königin Viktoria und Gräfin Tita sich schnell einig sind: Je schneller geheiratet wird in Mausehausen, umso besser. [\(Mehr...\)](#)

Familienkomödie

PETER PANS PLEITEN, PECH NUD PANNEN

von

Lewis, Sayer, Shields

deutsch von

**Maria Harpner und Anatol
Preissler**

3D 7H - var. Dek.

Peter Pans Pleiten, Pech und Pannen erzählt das Märchen von Peter Pan, dem Jungen, der nie erwachsen werden wollte, mal ganz anders. Die Autoren, die mit „Chaos auf Schloss Haversham“ (The Play That Goes Wrong) weltweit Erfolge feiern, verweben in diesem Stück-im-Stück zwei Ebenen zu einem vergnüglichen Ganzen: die bekannten Abenteuer Peter Pans und die ganz privaten Geschichten und Querelen der Darsteller dieser Produktion. Und - wie gewohnt bei den Dreien - fast alles geht dabei schief. [\(Mehr...\)](#)

Litag 
Theaterverlag
München

mutig und stark

MY DAD`S A C*NT

von

Anoushka Warden

deutsch von

Maria Harpner

1D 1H - 1 Dek.

Eine junge Frau wartet nervös vor einem Café, in dem ihr Vater sitzt. Was sie ihm zu sagen hat, ist schwerwiegend. Vielleicht ist auch das ein Grund, warum sie ihn einen Scheißkerl nennt. Nach „My Mum’s a Twat“ beschreibt Anoushka Warden in ihrem zweiten Stück das Leben eines Teenagers, die bei ihrem Vater, einem Kampfpiloten der Royal Airforce, aufwächst. „My Dad’s a C*nt“ gewann den Plattform Presents’ Playwriting Prize 2020 in London und bietet einen gleichsam mitreißenden wie unterhaltsamen Einblick in das Denken und Erleben eines Teenagers, der trotz des ernstesten Themas nie dem Pathos verfällt.

[\(Mehr...\)](#)