

*Schauspiel*

## DAS WOLFSHAUS

von

**Benoît Solès**

deutsch von

**Michael Raab**

**1 D 2 H - 1 Dek.**

Sommer 1913. Seit seiner Entlassung aus dem Gefängnis kämpft Ed für die Begnadigung seines Freundes Jacob, der in Kürze gehängt werden soll.

Charmian, die Frau des berühmten Schriftstellers Jack London, liest Eds Bittschrift und lädt ihn daraufhin auf ihr Anwesen, das Wolfshaus, ein. Ihr Plan: Jack, der an einer Schreibblockade leidet, mit dem Besucher zu provozieren. Dieser Funke springt schnell über.

Doch wird Ed seinen Freund retten können? Wird Jack London einen neuen Roman schreiben? ([Zur Bestellung](#))

*Drama*

## DER LETZTE BRIEF

von

**Violaine Arzac**

deutsch von

**Kim Langner**

**3 D 1 H - 1 Dek.**

Houston, USA. Mathias Larcher ist ermordet worden. Seine Frau Anna, und sein Bruder, ein erfolgreiche Anwalt, versuchen über diesen Schicksalsschlag hinwegzukommen. Während der Prozess gegen den Mörder läuft, kommt eine Stiftung auf Anna zu und überbringt einen Brief – geschrieben vom Mörder ihres Mannes.

Was zunächst als Konfrontation zwischen den Opfern und dem mutmaßlichen Täter beginnt, wird schon bald zu einer grundsätzlichen Auseinandersetzung darüber, was wir in unserer Gesellschaft unter Gerechtigkeit verstehen. ([Zur Bestellung](#))

*VR - DRAMA*

## UGLY LIES THE BONE

von

**Lindsey Ferrentino**

deutsch von

**Michael Raab**

**5 Darsteller - 1 Dek.**

Die junge Kriegsveteranin Jess versucht, wieder in ihrem alten Leben Fuß zu fassen.

Eine experimentelle Schmerztherapie in einem virtuellen Raum, geleitet von einer künstlichen Intelligenz soll ihr dabei helfen, die posttraumatischen Kriegserlebnisse zu verarbeiten und die Schmerzen ohne klassische Schmerzmittel in den Griff zu kriegen.

„Schönheit ist nur hauttief  
Hässlichkeit geht bis auf die  
Knochen Schönheit vergeht und  
stirbt Hässlichkeit behauptet  
sich.“ (Albert Einstein)

([Zur Bestellung](#))

*Well-made-Play*

## ALLES IST HIN

von

**Cordelia Lynn**

deutsch von

**Maria Harpner**

**3 D 2 H - 1 Dek.**

Sirenen heulen durch die Straßen. Helikopter kreisen über uns. Das Gebrabbel der Eilmeldungen dringt aus dem Nebenzimmer. Während sich draußen ein Terroranschlag ereignet – Bomben, Geiseln, Polizeibelagerung – bietet Imogen Zuflucht in den sozialen Medien an: #OpenDoor. Ihre Eltern sind entsetzt. Jemand könnte ihr wohliges Zuhause durcheinanderbringen. Eine gestochen scharfe Analyse eines starken Generationenkonflikts.

(Zur Bestellung)

*Schauspiel*

## DIE UNABHÄNGIGEN

von

**Yann Reuzeau**

deutsch von

**Michael Raab**

**4 D 3 H - 1 Dek.**

„Les Témoins“ ist eine Zeitung, deren Integrität und Professionalität über jeden Zweifel erhaben sind. Aber als der Kandidat der Ultrarechten die Präsidentschaftswahl gewinnt, spüren die Journalisten schnell, dass sich das Blatt gewendet hat: sie werden zum Feindbild, das vernichtet werden muss.

Von Regierungsseite werden die Journalisten teils hofiert, teils unter Druck gesetzt, um die Gemeinschaft zu zerbrechen. Die Zukunft der freien Presse sieht düster aus. (Zur Bestellung)

**Litag**   
Theaterverlag  
München

*Komödie*

## TIMES SQUARE

von

**Clément Koch**

deutsch von

**Michael Raab**

**1 D 3 H - 1 var. Dek.**

Sara, Kellnerin in Manhattan, träumt davon, Schauspielerin zu werden. Bobby, Stammgast in Saras Restaurant, rät ihr, bei seinem Bruder, dem berühmten Schauspieler Matt Donovan, Unterricht zu nehmen, um das Vorsprechen am Majestic Theatre erfolgreich zu meistern. Nur das Matt schwerer Alkoholiker und vor allem Zyniker ist. Dennoch lässt er sich darauf ein und unter dem wohlwollenden Blick von Tyler, einem stotternden Straßenschauspieler, der Touristen am Times Square unterhält, gewinnt das Stück sanft die Oberhand über die Geschichte von Sara, Bobby und Donovan und mischt die Karten ihrer Karrieren neu. (Zur Bestellung)

*Thriller*

## MAKELLOS

von

**Gary Duggan**

deutsch von

**Anatol Preissler**

**2 D - 1 Dek.**

Gary Duggans „Makellos“ ist ein atemraubender Vorstadt-Thriller. Jen heißt eigentlich Jennifer, ist 17, Single, und steht kurz vor ihren Abschlussprüfungen. Gen heißt eigentlich Genevieve, ist 43, Gerichtsschreiberin und verheiratet. Die beiden Protagonistinnen haben nicht viel gemeinsam, und genau diese Diversität definiert ihren Charakter am stärksten. Doch obwohl das Stück für zwei Darstellerinnen geschrieben ist, schlüpfen beide abwechselnd in einen dritten Charakter – Dean. (mehr...)

Das Stück ist zwar vom Well-Made-Play so weit weg, wie Irland von Paris, aber „Makellos“ ist so well made geschrieben, dass man 90 Minuten lang den Atem anhält.

*Komödie*

## DIE LIEBEN ELTERN

von

**Armelle und Emmanuel**

**Patron**

deutsch von

**Kim Langner**

**2 D 3 H - 1 Dek.**

Als die Eltern ihre Kinder dringend sehen wollen, weil sie ihnen etwas Wichtiges anzukündigen hätten, befürchten die Kinder das Schlimmste. Aber das Schlimmste findet nicht statt, wenigstens nicht gleich, doch die Neuigkeit, die sie ankündigen, wird die Einigkeit dieser Familie in tausend Stücke springen lassen....  
DIE LIEBEN ELTERN ist eine Komödie über Familie, Liebe & Geld, aber auch über die Instabilität der Gefühle, und von den dunklen Flecken, die in jedem von uns schlummern. Und es geht um das, was Eltern ihren Kindern schulden. (Zur Bestellung)

**Litag**   
Theaterverlag  
München

*Monolog*

## MY MUM'S A TWAT(AT)

von

**Anoushka Warden**

deutsch von

**Maria Harpner**

**1 D - 1 Dek.**

„Die unzuverlässige Version einer wahren Geschichte, basierend auf vagen Erinnerungen und einer blühenden Fantasie“ – so der Subtitel des autobiographischen Erstlingswerkes. In dem hinreissenden Monolog, der in London vor stets ausverkauftem Haus einen Überraschungserfolg feierte, erzählt die Protagonistin die Geschichte ihrer Kindheit und wie sie ihre Mutter an eine Sekte verlor. Herzerfrischend unkonventionell und doch tiefgründig erzählt die Protagonistin, wie sie die verhasste Pluderhose zu Schutt und Asche verbrennt und dabei die Garage gleich mit abfackelt. Auch dass im Nachttisch der Tochter stapelweise berausende Blüten trocknen, bleibt der Mutter, die sich zu Höherem berufen fühlt, verborgen. (mehr)

## Tragikomödie

# AM ANFANG UND AM ENDE ALLER ZEITEN

von

**Pavlo Arie**

deutsch von

**Lydia Nagel**

**2 D 3 H - 1 Dek.**

In den 80ern sangen die Bands im Westen von verstrahlten Pilzen, nicht nur in Tschernobyl. Oma Prisja dagegen weiß, welche Pilze wirklich gut sind. Denn nur mit ihren narrischen Schwammerln erträgt sie ihre gescheiterte Tochter und ihren 20jährigen Enkel, der ohnehin nicht ganz normal ist, da in der Sperrzone, in Tschernobyl.

Als hätten sich Thomas Bernhard, Anton Tschechow und Quentin Tarantino zusammen in Schreibklausur begeben. Ein atemberaubendes Werk des Ukrainers Pavlo Arie. Mit unfassbar subtilem Humor, der einem dann auch noch im Halse stecken bleibt. (mehr...)

## Komödie

# GROAN UPS (AT)

von

**Lewis, Sayer, Shields**

deutsch von

**Maria Harpner** und

**Anatol Preissler**

**3 D 4 H - 1 Dek.**

Das Trio hat wieder zuge- schlagen, nach „Mord auf Schloss Haversham“, „Peter Pans Pleiten, Pech und Pannen“, und der „Komödie mit Banküberfall“ ein neues Stück über Klassenkameraden, die einmal im Alter von acht Jahren, dann im Alter von dreizehn Jahren und dann Mitte 30 dargestellt werden. Ein herrlicher Spaß über die menschlichen und zwischenmenschlichen Entwicklungen im Laufe der Kindheit, der Pubertät und des frühen Erwachsenenalters... (mehr)

**Litag**   
Theaterverlag  
München

## Drama

# DAS KIND TRÄUMT

von

**Hanoch Levin**

deutsch von

**Matthias Naumann**

**3 D 5 H - 1 Dek.**

Soldaten brechen in die heile Welt der Familie ein. Sie töten den Vater, schicken Mutter und Kind mit hunderten Verfolgten auf die Flucht. Um zwei der umkämpften Plätze auf dem Schiff zu bekommen, gibt sich die Mutter dem Kapitän hin. Vor der Insel angekommen, ergeben sich neue Probleme.

Dort erscheint der mit dem Tod des letzten Kindes ersehnte „Messias“. Der vermeintliche Erlöser bringt nicht das Heil, sondern wird, wie der Vater zu Beginn der Geschichte, erschossen. Die toten Kinder hoffen dennoch weiter darauf, dass die Erlösung kommen werde. (Zur Bestellung)