

## *Krimikomödie*

# BERLIN, BERLIN

von

**Patrick Haudecœuer & Gérard  
Sibleyras**

deutsch von

**Dieter Hallervorden**

2D 6H - 1 Verw.Dek.

Ost-Berlin. Emma und Ludwig wollen rübermachen und im Westen leben. Doch Emma wird als Pflegekraft bei Werner Hofmann eingestellt, um sich um dessen senile Mutter zu kümmern. Sie ist nicht zufällig dort, diese Wohnung hat einen Geheimgang, der auf die andere Seite der Mauer führt. Die Situation ist schon kompliziert genug, aber wenn Werner auch noch Stasi-Agent ist, er ein Auge ständig in den Akten und das andere auf Emma geworfen hat und die Wohnung in Wahrheit ein Spionagenest ist, wird es burlesk. Und wer ist „der Geiger“ und wie ist das Codewort? Berlin Berlin, die Komödie, die Mauern zum Einsturz bringt! ([mehr](#))

## *Schauspiel*

# DIE UNABHÄNGIGEN

von

**Yann Reuzeau**

deutsch von

**Michael Raab**

**4 D 3 H - 1 Dek.**

„Les Témoins“ ist eine Zeitung, deren Integrität und Professionalität über jeden Zweifel erhaben sind. Aber als der Kandidat der Ultrarechten die Präsidentschaftswahl gewinnt, spüren die Journalisten schnell, dass sich das Blatt gewendet hat: sie werden zum Feindbild, das vernichtet werden muss.

Von Regierungsseite werden die Journalisten teils hofiert, teils unter Druck gesetzt, um die Gemeinschaft zu zerbrechen. Die Zukunft der freien Presse sieht düster aus. ([Zur Bestellung](#))

**Litag**   
Theaterverlag  
München

## *Komödie*

# TIMES SQUARE

von

**Clément Koch**

deutsch von

**Michael Raab**

**1 D 3 H - 1 var. Dek.**

Sara, Kellnerin in Manhattan, träumt davon, Schauspielerin zu werden. Bobby, Stammgast in Saras Restaurant, rät ihr, bei seinem Bruder, dem berühmten Schauspieler Matt Donovan, Unterricht zu nehmen, um das Vorsprechen am Majestic Theatre erfolgreich zu meistern. Nur das Matt schwerer Alkoholiker und vor allem Zyniker ist. Dennoch lässt er sich darauf ein und unter dem wohlwollenden Blick von Tyler, einem stotternden Straßenschauspieler, der Touristen am Times Square unterhält, gewinnt das Stück sanft die Oberhand über die Geschichte von Sara, Bobby und Donovan und mischt die Karten ihrer Karrieren neu. ([Zur Bestellung](#))

## Schauspiel

# DAS WOLFSHAUS

von

**Benoît Solès**

deutsch von

**Michael Raab**

**1 D 2 H - 1 Dek.**

Sommer 1913. Seit seiner Entlassung aus dem Gefängnis kämpft Ed für die Begnadigung seines Freundes Jacob, der in Kürze gehängt werden soll.

Charmian, die Frau des berühmten Schriftstellers Jack London, liest Eds Bittschrift und lädt ihn daraufhin auf ihr Anwesen, das Wolfshaus, ein. Ihr Plan: Jack, der an einer Schreibblockade leidet, mit dem Besucher zu provozieren. Dieser Funke springt schnell über.

Doch wird Ed seinen Freund retten können? Wird Jack London einen neuen Roman schreiben? [\(Zur Bestellung\)](#)

## Drama

# DER LETZTE BRIEF

von

**Violaine Arsac**

deutsch von

**Kim Langner**

**3 D 1 H - 1 Dek.**

Houston, USA. Mathias Larcher ist ermordet worden. Seine Frau Anna, und sein Bruder, ein erfolgreiche Anwalt, versuchen über diesen Schicksalsschlag hinwegzukommen. Während der Prozess gegen den Mörder läuft, kommt eine Stiftung auf Anna zu und überbringt einen Brief – geschrieben vom Mörder ihres Mannes.

Was zunächst als Konfrontation zwischen den Opfern und dem mutmaßlichen Täter beginnt, wird schon bald zu einer grundsätzlichen Auseinandersetzung darüber, was wir in unserer Gesellschaft unter Gerechtigkeit verstehen. [\(Zur Bestellung\)](#)

## VR - DRAMA

# DAS GANZE SPIEL

von

**Lindsey Ferrentino**

deutsch von

**Michael Raab**

**5 Darsteller - 1 Dek.**

Die junge Kriegsveteranin Jess versucht, wieder in ihrem alten Leben Fuß zu fassen.

Eine experimentelle Schmerztherapie in einem virtuellen Raum, geleitet von einer künstlichen Intelligenz soll ihr dabei helfen, die posttraumatischen Kriegserlebnisse zu verarbeiten und die Schmerzen ohne klassische Schmerzmittel in den Griff zu kriegen.

„Schönheit ist nur hauttief  
Hässlichkeit geht bis auf die  
Knochen Schönheit vergeht und  
stirbt Hässlichkeit behauptet  
sich.“ (Albert Einstein)

[\(Zur Bestellung\)](#)

## Tragikomödie

# AM ANFANG UND AM ENDE ALLER ZEITEN

von

**Pavlo Arie**

deutsch von

**Lydia Nagel**

**2 D 3 H - 1 Dek.**

In den 80ern sangen die Bands im Westen von verstrahlten Pilzen, nicht nur in Tschernobyl. Oma Prisja dagegen weiß, welche Pilze wirklich gut sind. Denn nur mit ihren narrischen Schwammerln erträgt sie ihre gescheiterte Tochter und ihren 20jährigen Enkel, der ohnehin nicht ganz normal ist, da in der Sperrzone, in Tschernobyl.

Als hätten sich Thomas Bernhard, Anton Tschechow und Quentin Tarantino zusammen in Schreibklausur begeben. Ein atemberaubendes Werk des Ukrainers Pavlo Arie. Mit unfassbar subtilem Humor, der einem dann auch noch im Halse stecken bleibt. (mehr...)

## Well-made-Play

# ALLES IST HIN

von

**Cordelia Lynn**

deutsch von

**Maria Harpner**

**3 D 2 H - 1 Dek.**

Sirenen heulen durch die Straßen. Helikopter kreisen über uns. Das Gebrabbel der Eilmeldungen dringt aus dem Nebenzimmer. Während sich draußen ein Terroranschlag ereignet – Bomben, Geiseln, Polizeibelagerung – bietet Imogen Zuflucht in den sozialen Medien an: #OpenDoor. Ihre Eltern sind entsetzt. Jemand könnte ihr wohliges Zuhause durcheinanderbringen. Eine gestochen scharfe Analyse eines starken Generationenkonflikts.

(Zur Bestellung)

**Litag**   
Theaterverlag  
München

## Tragikomödie

# SCHITZ

von

**Hanoch Levin**

deutsch von

**Matthias Naumann**

**2 D 2 H - 1 Dek.**

Das „musikalische Stück“, wie der Untertitel lautet, ist eine beißende Komödie, in deren Mittelpunkt die Familie Schitz steht. Sie verhandelt ökonomische Ausbeutung von nahestehenden Menschen, von Arbeiter\*innen und Tieren bis hin zum ökonomischen Gewinn am Krieg auf eine ins Groteske, oft Derbe und Abstoßende, manchmal aber auch ins Anrührende überzeichnende Weise.

Ein alles strukturierender Materialismus prägt den Umgang der Familie Schitz miteinander und mit der Welt, in der sie leben; im Zentrum des Handelns steht immer, was eine oder einer für sich rausholen kann. Dies zeigt sich vor allem auch als Kampf zwischen den Generationen. (mehr...)

*Thriller*

## MAKELLOS

von

**Gary Duggan**

deutsch von

**Anatol Preissler**

**2 D - 1 Dek.**

Gary Duggans „Makellos“ ist ein atemraubender Vorstadt-Thriller. Jen heißt eigentlich Jennifer, ist 17, Single, und steht kurz vor ihren Abschlussprüfungen. Gen heißt eigentlich Genevieve, ist 43, Gerichtsschreiberin und verheiratet. Die beiden Protagonistinnen haben nicht viel gemeinsam, und genau diese Diversität definiert ihren Charakter am stärksten. Doch obwohl das Stück für zwei Darstellerinnen geschrieben ist, schlüpfen beide abwechselnd in einen dritten Charakter – Dean. (mehr...)

Das Stück ist zwar vom Well-Made-Play so weit weg, wie Irland von Paris, aber „Makellos“ ist so well made geschrieben, dass man 90 Minuten lang den Atem anhält.

*Komödie*

## DIE LIEBEN ELTERN

von

**Armelle und Emmanuel**

**Patron**

deutsch von

**Kim Langner**

**2 D 3 H - 1 Dek.**

Als die Eltern ihre Kinder dringend sehen wollen, weil sie ihnen etwas Wichtiges anzukündigen hätten, befürchten die Kinder das Schlimmste. Aber das Schlimmste findet nicht statt, wenigstens nicht gleich, doch die Neuigkeit, die sie ankündigen, wird die Einigkeit dieser Familie in tausend Stücke springen lassen....  
DIE LIEBEN ELTERN ist eine Komödie über Familie, Liebe & Geld, aber auch über die Instabilität der Gefühle, und von den dunklen Flecken, die in jedem von uns schlummern. Und es geht um das, was Eltern ihren Kindern schulden. (Zur Bestellung)

**Litag**   
Theaterverlag  
München

*Klassiker neu*

## DIE GROSSHERZOGIN VON G.

Fassung für 7 Darsteller und 3  
Musiker von

**Anatol Preissler**

basierend auf der Operette von

**Jacques Offenbach**

2D 5H - 3 Musiker

Die Großherzogin, gelangweilt von ihrem Verlobten und der Kriegslist des General Bumm, macht sich lieber mit dem Soldaten Fritz vertraut und diesen mit der Kriegsführung. Soviel Verdross schweift die Rivalen zu einem infernaln Verschwörungstrio zusammen. Doch da ihr Soldat Fritz, nun längst General, seiner Wanda treu bleibt und den zunehmend forscheren Annäherungsversuchen der Großherzogin widersteht, schließt sich die Prinzipalin der Verschwörung an...

Ein satirisches Feuerwerk auf politische Intrige, Günstlingswirtschaft und Militarismus. Derbe Komik, feine Ironie und verschwörerische Grusellaune. Eine fesselnde Neufassung für 7 Darsteller und 3 Musiker, die angesichts von Kriegstreiberei und Machtmissbrauch aktueller denn je ist. (Zur Bestellung)